

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2019/2020 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia II stopnia, 4 semestry Instrumentalistyka - AKORDEON/GITARA			Blok podstawowy						Blok kierunkowy dyplomowy					
			Literatura specjalistyczna	Propedeutyka muzyki współczesnej	Improwizacja	Marketing i animacja kultury	Technologie multimedialne	Chór	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z akompaniaturem	Metodologia pracy naukowej (Proseminarium)	Metodologia pracy naukowej (seminarium)	Praktyka estradowa
Wiedza: zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności														
I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P7S_WG	x	x	x				x	x	x		x	
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, a w szczególności muzyce instrumentalnej		x	x	x				x	x				
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka		x						x	x				
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych		x	x	x				x	x				
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia		x	x			x							
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka						x							
I2_W07	postawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty					x								
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej			x					x	x				
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym								x					
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie		x						x					
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku instrumentalistyka		x						x					
kontekst/uwarunkowania, skutki														
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK		x										
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego					x								
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków					x								
UMIĘJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:														
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania														
I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW	x						x	x	x			
I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych						x		x	x	x			
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej											x	x	
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych				x				x		x			
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim				x				x					
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)		x						x					
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę								x					
I2_UW8	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia					x			x					
I2_UW9	skutecznie realizować działania zespołowe							x		x	x			
I2_UW10	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii		x				x		x			x		
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w														
I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK				x								x
I2_UK02	prowadzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną		x		x				x					
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną													
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		x		x							x	x	
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością								x					x
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa														
I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P7S_UO				x				x				
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego							x		x				
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób														
I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU	x						x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:														
oceny/krytyczne podejście														
I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK							x					
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego				x				x					
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych								x					
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu														
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P7S_KO				x								
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego					x								
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym					x								
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka					x			x					
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka					x			x					
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych					x	x							
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu														
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR							x					
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji					x								
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka					x								

<p style="text-align: center;">AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2019/2020</p> <p style="text-align: center;">Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia</p> <p style="text-align: center;">Studia II stopnia, 4 semestr <i>Instrumentalistyka - FORTEPIAN</i></p>			Blok podstawowy							Blok kierunkowy dyplomowy					
			Literatura specjalistyczna	Propedeutyka muzyki	Improwizacja	Marketing i animacja kultury	Technologie multimedialne	Chór	Instrument główny	Kameralistyka	Nauka akompaniamentu	Praktyka akompaniamentu	Metodologia pracy naukowej (Proseminarium)	Metodologia pracy naukowej (seminarium)	Praktyka estradowa
Wiedza: zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności			X	X	X				X	X	X			X	
I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalisty, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P7S_WG	X	X	X				X	X					
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki mmuzyczne,a w szczególności muzyce instrumentalnej		X	X	X				X	X					
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka		X						X	X					
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych		X	X	X				X	X					
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia		X	X			X								
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka						X								
I2_W07	postawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty					X									
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej			X					X	X					
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym								X						
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie		X						X						
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i prattktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku wokalistyka		X						X						
kontekst/uwarunkowania, skutki															
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK		X											
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego					X									
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków					X									

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:

wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

[illegible]

komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w

I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK			X												X
I2_UK02	przewodzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną		X		X				X								
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną																
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		X		X											X	X
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością							X									X

organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa

I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P7S_UO			X				X				
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego					X			X				

uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU	X						X						
---------	---	--------	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:

oceny/krytyczne podejście

[illegible]

odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu

[illegible]

rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu

[illegible]

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2019/2020			Fakultety																	
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia II stopnia, 4 semestry Instrumentalistyka - FAKULTETY			Psychologia muzyki	Pedagogika muzyczna	Praktyka pedagogiczna	Kameralistyka	Orkiestra	Orkiestra - projekt	Zespół orkiestrowy	Orkiestra kameralna	Orkiestra kameralna muzyki współczesnej	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Zespół muzyki dawnej	Język angielski	Język niemiecki	Sociologia kultury	Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów	Zespół kameralny drugi	Perkusyjne instrumenty etniczne	
Wiedza: zna i rozumie																				
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																				
I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P75_WG				x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki mmuzyczne,a w szczególności muzyce instrumentalnej											x				x				
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych																			
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia														x					
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka																			
I2_W07	postawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty																			
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej										x									
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym				x	x	x	x	x	x	x	x								
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie											x							x	
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku instrumentalistyka											x								
kontekst/uwarunkowania, skutki																				
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P75_WK	x														x			
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego																			
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków																			
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																				
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																				
I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P75_UW				x						x								
I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych										x									
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej											x				x				
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych				x													x		
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim				x	x	x	x	x	x	x									
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)				x	x	x	x	x	x	x									
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę				x							x					x		x	
I2_UW8	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia											x				x				
I2_UW9	skutecznie realizować działania zespołowe																			
WOK2_UW10	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii		x	x																
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku																				
I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P75_UK	x	x	x												x			
I2_UK02	prowadzić debatę w tematyce związanej z instumentalistyką w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną														x	x	x			
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną														x	x				
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł														x	x	x			
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością																x			
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																				
I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P75_UO				x								x						
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego				x	x	x	x	x	x										
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																				
I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P75_UU	x	x																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																				
oceny/krytyczne podejście																				
I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P75_KK	x														x			
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego			x													x			
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych			x																
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego																				
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P75_KO		x													x			
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego																x			
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym																			
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka																x			
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka		x	x													x			
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych			x													x			
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																				
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rowijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu,przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P75_KR	x																	
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji			x																
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka		x														x			