

PLAN STUDIÓW - Dwuletnie studia stacj. II stopnia.  
Kierunek - Instrumentalistyka, specj. – **perkusja**, profil ogólnoakademicki  
Akademii Sztuki w Szczecinie, rok akademicki **2019/2020**  
zatwierdzone uchwałą Senatu AS z dnia 20.09.2019 r.

| Lp. | nazwa przedmiotu                           | kod przedm. | suma ECTS | liczba godzin |       |     | Rok I     |      |      |     |           |      |      |     | Rok II    |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
|-----|--|-------------|-----------|---------------|-------|-----|-----------|------|------|-----|-----------|------|------|-----|-----------|------|------|---|-----------|------|------|----|----|----|--|
|     |  |             |           | suma          | w tym |     | semestr 1 |      |      |     | semestr 2 |      |      |     | semestr 3 |      |      |   | semestr 4 |      |      |    |    |    |  |
|     |  |             |           |               |       | W   | Ć         | ECTS | zal. | W   | Ć         | ECTS | zal. | W   | Ć         | ECTS | zal. | W | Ć         | ECTS | zal. | W  | Ć  |    |  |
| A   | Blok podstawowy                            |             | 20        | 360           | 240   | 120 |           |      |      |     |           |      |      |     |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 1.  | Literatura specjalistyczna                 | IN.P.II.A1  | 4         | 30            | 30    |     |           |      |      |     |           |      |      |     |           |      | 2    | Z | 15        |      |      | 2  | E  | 15 |  |
| 2.  | Propedeutka muzyki współczesnej            | IN.P.II.A2  | 2         | 60            | 60    |     | 1         | Z    | 30   |     | 1         | Zo   | 30   |     |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 3.  | Improwizacja                               | IN.P.II.A3  | 2         | 60            | 60    |     | 1         | Z    | 30   |     | 1         | Zo   | 30   |     |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 4.  | Marketing i animacja kultury               | IN.P.II.A4  | 4         | 60            | 60    |     | 2         | Z    | 30   |     | 2         | Zo   | 30   |     |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 5.  | Technologie multimedialne                  | IN.P.II.A5  | 2         | 30            | 30    |     | 1         | Z    | 15   |     | 1         | Z    | 15   |     |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 6.  | Orkiestra                                  | IN.P.II.A6  | 6         | 120           |       | 120 | 3         | Z    |      | 60  | 3         | Zo   |      | 60  |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| B   | Blok kierunkowy dyplomowy                  |             | 64        | 270           | 150   | 120 |           |      |      |     |           |      |      |     |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 1.  | Instrument główny                          | IN.P.II.B1  | 42        | 120           | 120   |     | 10        | E    | 30   |     | 10        | E    | 30   |     |           |      | 10   | E | 30        |      |      | 12 | E  | 30 |  |
| 2.  | Kameralistyka                              | IN.P.II.B2  | 6         | 60            |       | 60  | 3         | E    |      | 30  | 3         | E    |      | 30  |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 3.  | Zestaw perkusyjny                          | IN.P.II.B3  | 2         | 30            |       | 30  | 1         | Z    |      | 15  | 1         | Zo   |      | 15  |           |      |      |   |           |      |      |    |    |    |  |
| 4.  | Praca z akompaniatorem                     | IN.P.II.B4  | 4         | 30            |       | 30  |           |      |      |     |           |      |      |     |           |      | 2    | Z |           | 15   | 2    | Z  |    | 15 |  |
| 5.  | Metodologia pracy naukowej (Proseminarium) | IN.P.II.B5  | 3         | 15            | 15    |     |           |      |      |     |           |      |      |     |           |      | 3    | Z | 15        |      |      |    |    |    |  |
| 6.  | Metodologia pracy naukowej (seminarium)    | IN.P.II.B6  | 3         | 15            | 15    |     |           |      |      |     |           |      |      |     |           |      |      |   |           |      | 3    | Z  | 15 |    |  |
| 7.  | Praktyka estradowa                         | IN.P.II.B7  | 4         |               |       |     | 1         | Z    |      |     | 1         | Z    |      |     |           |      | 1    | Z |           |      | 1    | Z  |    |    |  |
|     | suma przedmioty obowiązkowe                |             | 84        | 630           | 390   | 240 | 23        |      | 135  | 105 | 23        |      | 135  | 105 | 18        |      | 60   |   | 15        | 20   |      | 60 |    | 15 |  |

sumy kontrolne 84 630 390 240

|                              |   |             |    |     |      |     |      |    |    |    |     |    |    |    |     |    |    |    |     |    |    |    |     |
|------------------------------|---|-------------|----|-----|------|-----|------|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| <b>C Fakultatywne</b>        |   |             |    |     |      |     |      |    |    |    |     |    |    |    |     |    |    |    |     |    |    |    |     |
| 1.                           | Psychologia muzyki                                  | IN.P.II.P1  | 2  | 30  | 30   |     |      | 2  | Zo | 30 |     |    |    |    |     |    |    |    |     |    |    |    |     |
| 2.                           | Pedagogika muzyczna                                 | IN.P.II.P2  | 2  | 30  | 30   |     |      |    |    |    |     | 2  | Zo | 30 |     |    |    |    |     |    |    |    |     |
| 3.                           | Praktyka pedagogiczna                               | IN.P.II.P3  | 3  | 30  |      | 30  |      |    |    |    |     |    |    |    |     | 3  | Z  |    | 30  |    |    |    |     |
| 4.                           | Kameralistyka                                       | IN.P.II.P4  | 6  | 60  |      | 60  |      |    |    |    |     |    |    |    |     | 3  | E  |    | 30  | 3  | E  |    | 30  |
| 5.                           | Chór  | IN.P.II.P5  | 12 | 240 |      | 240 |      | 3  | Z  |    | 60  | 3  | Zo |    | 60  | 3  | Z  |    | 60  | 3  | Zo |    | 60  |
| 6.                           | Zespół orkiestrowy                                  | IN.P.II.P6  | 12 | 240 |      | 240 |      | 3  | Z  |    | 60  | 3  | Zo |    | 60  | 3  | Z  |    | 60  | 3  | Zo |    | 60  |
| 7.                           | Orkiestra kameralna muzyki współczesnej             | IN.P.II.P7  | 12 | 120 |      | 120 |      | 3  | Z  |    | 30  | 3  | Zo |    | 30  | 3  | Z  |    | 30  | 3  | Zo |    | 30  |
| 8.                           | Zespół kameralny drugi                              | IN.P.II.P8  | 12 | 120 |      | 120 |      | 3  | E  |    | 30  | 3  | E  |    | 30  | 3  | E  |    | 30  | 3  | E  |    | 30  |
| 9.                           | Perkusyjne instrumenty etniczne                     | IN.P.II.P9  | 12 | 120 |      | 120 |      | 3  | Zo |    | 30  | 3  | Zo |    | 30  | 3  | Zo |    | 30  | 3  | Zo |    | 30  |
| 10.                          | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                | IN.P.II.P10 | 4  | 60  | 60   |     |      | 2  | Z  | 30 |     | 2  | Zo | 30 |     |    |    |    |     |    |    |    |     |
| 11.                          | Język angielski                                     | IN.P.II.P11 | 4  | 60  |      | 60  |      | 2  | Zo |    | 30  | 2  | E  |    | 30  |    |    |    |     |    |    |    |     |
| 12.                          | Język niemiecki                                     | IN.P.II.P12 | 4  | 60  |      | 60  |      | 2  | Zo |    | 30  | 2  | E  |    | 30  |    |    |    |     |    |    |    |     |
| 13.                          | Socjologia kultury                                  | IN.P.II.P13 | 4  | 60  | 60   |     |      |    |    |    |     |    |    |    |     | 2  | Z  | 30 |     | 2  | Zo | 30 |     |
| 14.                          | Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów | IN.P.II.P14 | 2  | 30  | 30   |     |      |    |    |    |     |    |    |    |     | 1  | Z  | 15 |     | 1  | Z  | 15 |     |
| suma przedmioty fakultatywne |   |             |    | 91  | 1260 | 210 | 1050 | 23 |    | 60 | 270 | 23 |    | 60 | 270 | 24 |    | 45 | 270 | 21 |    | 45 | 240 |

sumy kontrolne 91 1260 210 1050

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>E Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Uwaga: student musi spośród przedmiotów fakultatywnych wybrać:

1. przedmioty humanistyczne za minimum 5 punktów ECTS
2. język obcy za min. 4 punkty ECTS

- wymagana liczba punktów ECTS niezbędna do zaliczenia całego cyklu kształcenia – 120 punktów ECTS
- minimalna liczba wymaganych punktów ECTS do zaliczenia semestru - 27 punktów ECTS