

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2019/2020 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - FORTEPIAN				Blok ogólnoakademicki				Blok podstawowy				Blok kierunkowy							
Technologia informacyjna				Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji	Chór	Zespół orkiestrowy	Instrument główny	Kameralistyka	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	Praktyka estradowa
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																			
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																			
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka													P65_WG					
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki																		
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami																		
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zależności													X X X					
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologii aparatu gry instrumentalisty																		
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji													X X X X X X X					
kontekst/uwarunkowania, skutki																			
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej													P65_WK					
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka																		
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka																		
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki																		
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej																		
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka													X					
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytów, fizjologii aparatu arty. itp.																		
UMIĘJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																			
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																			
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych													P65_UW					
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką																		
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia																		
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim																		
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee																		
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																		
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się																		
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,																		
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																			
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej													P65_UK					
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich																		
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego																		
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł																		
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych																		
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																			
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole													P65_UO					
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)																		
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																			
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie													P65_UU					
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę																		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																			
oceny/krytyczne podejście																			
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści													P65_KK					
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu																		
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																		
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																			
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Instrumentalistyka													P65_KO					
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną																		
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym																		
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną																		
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																			
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacją i umiejętnością organizacji pracy													P65_KR					
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty																		
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty																		
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szcunkiem dla każdego człowieka																		

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE		Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy					Blok kierunkowy								
2019/2020		Technologia Informacyjna		Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji (grupowo)	Orkiestra	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z akompaniatorem	Studia orkiestrowe	Praktyka estradowa	
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia																				
Studia I stopnia, 6 semestrów																				
Instrumentalistyka - SMYCZKOWE/DĘTE/HARFA																				
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																				
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																				
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P65_WG					X	X	X	X	X	X	X							
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki								X		X		X		X	X	X	X	X	
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii własnego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami						X	X		X	X	X			X			X		
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X	X	X										X					
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologii aparatu gry instrumentalisty														X				X	
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji													X	X		X	X		
kontekst/uwarunkowania, skutki																				
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej	P65_WK			X															
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka				X															
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka							X		X										
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwrotne z zakresu instrumentalistyki							X		X										
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej							X		X	X	X								
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	X								X	X	X								
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytów, fizjologii aparatu gry									X	X				X	X				
UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																				
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																				
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P65_UW													X				X	
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką											X			X					
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia														X	X				
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim							X	X	X		X								
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieła muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee														X	X				
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności														X					
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się														X					
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny												X	X	X					
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																				
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P65_UK						X	X	X	X	X								
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich							X		X	X	X								
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																	
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych źleć teoretycznych i różnych źródeł							X		X	X									
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych													X	X	X				
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																				
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P65_UO													X	X	X	X		
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)												X		X	X	X	X		
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																				
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P65_UU													X					
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę														X				X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																				
oceny/krytyczne podejście																				
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P65_KK													X					
I1_KK02	umowna znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu										X									
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz i kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami													X	X	X			X	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																				
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P65_KO			X										X					
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X										X					
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				X															
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X															
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																				
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy	P65_KR			X					X	X	X								
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty				X															
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty														X	X				
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szczerunkiem dla każdego człowieka														X	X				

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2019/2020 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - AKORDEON/GITARA		Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy							Blok kierunkowy				
		Technologia informacyjna	Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji	Chór	Zespół orkiestrowy	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z akompaniatorem	Praktyka estradowa
WIEDZA - absolwent zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																		
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P65_WG				x	x	x	x	x	x	x						
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki							x		x		x	x	x	x	x	x	x
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami					x	x		x	x	x	x			x			
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		x	x	x													
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologii aparatu gry instrumentalisty															x		
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji												x	x	x	x	x	x
kontekst/umiarunkowania, skutki																		
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej	P65_WK			x													
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka			x														
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka						x								x			
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki						x		x	x	x	x			x	x	x	
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej						x		x	x	x							
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		x															
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu słuchu								x	x					x			
UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																		
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																		
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P65_UW													x			x
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką										x				x			
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia															x	x	
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim						x	x	x		x							
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee														x	x		
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności														x	x		
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się														x			
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny														x			
kommunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																		
I1_UK01	kommunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P65_UK					x	x	x	x	x	x						
I1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane z kierunkiem instrumentalistyka, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich						x		x	x	x							
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			x														
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł						x		x	x								
I1_UK05	stosować właściwe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych															x	x	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																		
I1_UO01	planować i organizować pracę nad utworem muzycznym - indywidualną oraz w zespole interdyscyplinarnym	P65_UO											x	x	x	x		
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)												x	x		x	x	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																		
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P65_UU			x													
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę														x			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																		
oceny/krytyczne podejście																		
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P65_KK													x			
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu										x							
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami														x	x		x
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																		
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P65_KO			x										x			
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x													
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				x													
I1_KO04	rospoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x													
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																		
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P65_KR			x				x	x	x							
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty				x													
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty				x										x			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				x										x			

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE			Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy							Blok kierunkowy						
2019/2020			Technologia informacyjna	język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Chór	Realizacja b. c.	Fortepian	Klawesyn	Instrument główny	Kameralistyka	Kontrapunkt/ Propedeutyka kompozycji i aranżacji	Improwizacja organowa	Praktyka estradowa
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia																					
Studia I stopnia, 6 semestrów																					
Instrumentalistyka - ORGANY																					
WIEDZA - absolwent zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																					
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P65_WG					x	x	x	x	x	x		x	x	x			x	x	
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki							x		x		x		x	x	x	x	x	x	x	x
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami						x	x		x	x	x		x	x	x	x		x		
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		x	x	x																
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologii aparatu gry instrumentalisty													x	x	x					
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji												x	x	x	x	x	x	x	x	x
kontekst/umiarunkowania, skutki																					
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej	P65_WK		x																	
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka			x																	
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka						x		x												
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwrotne z zakresu instrumentalistyki						x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej							x	x	x	x								x		
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		x																		
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry itp.									x	x			x	x	x					
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																					
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																					
I1_UW01	i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P65_UW															x				x
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką											x					x				
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia																	x			
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim						x	x	x		x										
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee																x	x			
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																x				
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się																x				
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny														x	x	x				
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																					
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P65_UK						x	x	x	x	x	x		x	x			x	x	
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich							x		x	x	x									
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			x																	
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł						x		x	x											
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych																	x	x		
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																					
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P65_UO												x	x	x	x	x	x	x	
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)													x							
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																					
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P65_UU		x																	
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki (ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę															x	x	x			x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																					
oceny/krytyczne podejście																					
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P65_KK																x			
I1_KK02	ustawiania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu											x									
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																	x	x		x
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																					
I1_KD01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku instrumentalistyka	P65_KD			x													x			
I1_KD02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x													x			
I1_KD03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				x																
I1_KD04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x																
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																					
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P65_KR			x					x	x	x									
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty				x																
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałość o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty				x													x			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szczerunkiem dla każdego człowieka				x														x		

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2019/2020 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - FAKULTETY			Fakultety																													
			Psychologia	Pedagogika	Dydaktyka ogólna	Metodyka nauczania gry na instrumencie	Emisja głosu	Praktyka pedagogiczna	Kształcenie słuchu	Harmonia	Orkiestra	Orkiestra - projekt	Orkiestra kameralna	Orkiestra kameralna muzyki współczesnej	Kameralistyka	Studia orkiestrowe	Chór	Historia kultury	Filozofia	Sociologia kultury	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Zespół muzyki dawnej	Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów	Nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej	Psychofizjologia zawodu muzyka	Odczytywanie dawnych zapisów nutowych	Wykład zmienny	Zespół kameralny II	Zespół choralowy	Zespół muzyki dawnej	Organoznawstwo z akustyką	
WIEDZA - absolwent zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																																
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka		P65_WG							x								x			x						x				x	
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki									x	x	x	x	x	x	x							x						x	x	x	x
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami																	x			x						x				x	
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia				x	x	x														x											
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry na instrumencie							x																		x						
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji				x			x																								
kontekst/uwarunkowania, skutki																																
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej		P65_WK		x															x	x											
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka																									x						
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka																										x					
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwrotne z zakresu instrumentalistyki																															
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i instrumentalistyki																					x										
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka																					x						x				
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytów, fizjologii aparatu gry itp.							x		x															x							
UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																																
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																																
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzyki poważnej i współczesnej w warunkach nie w pełni komfortowych		P65_UW														x										x					
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką							x				x	x	x	x	x										x						
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia											x	x	x	x	x																
I1_UW04	błyskawicznie rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim									x																						
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieła muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee																															
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																x												x			
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanego efektu uczenia się						x	x	x		x																					
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,							x																			x					
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																																
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej		P65_UK						x	x												x										
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich																			x	x											
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego																															
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł							x																								
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych											x	x	x	x	x							x						x	x	x	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																																
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole		P65_UO						x								x													x		
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)										x	x	x	x	x	x																
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																																
I1_UIU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie		P65_UIU			x		x																								
I1_UIU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę							x																								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																																
oceny/krytyczne podejście																																
I1_KK01	krytycznie oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści		P65_KK		x																											
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu							x											x	x	x											
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami						x																			x	x					
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																																
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku instrumentalistyka		P65_KO						x																		x					
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną							x																								
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym								x																							
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x	x																										
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																																
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy		P65_KR			x	x														x	x										
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty																											x				
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty																												x			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szczerkiem dla każdego człowieka					x																							x			